

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 6 «Методика створення композиційних форм в народно- сценічній хореографії».
Рівень ВО	Бакалавр
Назва спеціальності/освітньо- професійної програми	Хореографія/ Хореографія
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	3-4 курс, 5-8 семестр, 4 семестри
Семестровий контроль	Залік 5,6,7,8 семестр
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Всього 120год. 4 кредити: з них лекції: 16год./практичні: 104год.
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Хореографії
Автор дисципліни	Дужич-Ніколайчук В.І.
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Вивчення навчальних дисциплін: «Теорія та методика вивчення українського народно- сценічного танцю», «Композиція танцю», «Ансамбль танцю».
Що буде вивчатися	Хореографічна лексика народних танців народів світу. Композиційна побудова хореографічного твору народно-сценічного танцю.
Чому це цікаво/треба вивчати	Предмет «Методика створення композиційних форм в народно-сценічній хореографії» є складовою частиною загаль- ного процесу підготовки фахівця- хореографа. Національні особливості хореографічної культури народів світу. Освоєння танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створення хореографічного образу. Основні засади творчої роботи хореографа.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Закономірності розвитку народно- сценічного танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив географічних, кліматичних умов проживання на манеру виконання народного танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію народного танцю.

	Специфіка творчого процесу в народно-сценічній хореографії.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
Інформаційне забезпечення	https://vnu.edu.ua/uk
Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету (інституту)	https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutes/fakultet-kulturi-i-mistectv-0

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)